



Félix DE AZÚA COMELLA

A principios de los setenta del siglo pasado, como consecuencia del cierre de las facultades universitarias a raíz de los sucesos de 1969, se trasladó tres años a París, en los que compaginaba los seminarios universitarios con las tertulias de exiliados, especialmente la que llevaba Agustín García Calvo, al que considera su maestro y la persona que lo llevó a la Filosofía, disciplina en la que se doctoró por la Universidad de Barcelona. En los años ochenta inicia la

docencia universitaria, primero en la Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación de Zorroaga (San Sebastián), dependiente de la Universidad del País Vasco, y luego en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Cataluña, donde en 1993 obtiene por concurso la plaza de Catedrático en el área de Estética y Teoría de las Artes. Fue director del Instituto Cervantes de París (1993-1995) y dimitió por incompatibilidad con la administración española. Es colaborador habitual del diario *El País*, como columnista.

En su trayectoria poética se lo vinculó a la generación de los "novísimos". Su producción narrativa y de ensayo destaca por un carácter reflexivo que incluye fuertes dosis de ironía, sobre todo en sus textos más recientes, tres falsas autobiografías en las que repasa su propia vida en la literatura y el arte. Académico de la Real Academia Española.

Ingresó en el Colegio Libre de Eméritos en 2014



José ÁLVAREZ JUNCO

Escritor español y catedrático de Historia en la Universidad Complutense de Madrid. Tras pasar su infancia en la localidad zamorana de Villalpando, estudió Derecho y Ciencias Políticas en Madrid. En esta última facultad se doctoró, con una tesis dirigida por José Antonio Maravall sobre el pensamiento político del anarquismo español. Dedicado al estudio de los movimientos políticos y sociales en la España del XIX y XX, publicó en 1990 *El Emperador del Paralelo*,

sobre el republicanismo populista del joven Alejandro Lerroux. Entre 1992 y 2000 ocupó la cátedra Príncipe de Asturias de la Universidad Tufts (Boston-USA), y dirigió el seminario de Estudios Ibéricos del Centro de Estudios Europeos de la Universidad de Harvard. Fue también director del Centro de Estudios Políticos y Constitucionales hasta mayo de 2008 y por virtud de ese cargo, Consejero de Estado. Premio Nacional de Ensayo 2002 que concede el Ministerio de Cultura, y Premio Fastenrath, de la Real Academia Española, por su obra *Mater Dolorosa*, sobre el nacionalismo español en el siglo XIX. Su libro más reciente es *Las historias de España. Visiones del pasado y construcción de identidad*.

Ingresó en el Colegio Libre de Eméritos en 2014

Entidades protectoras del Colegio Libre de Eméritos

ALFIO FOODS



FUNDACION
ACS



Civis Corporación



horario

19,30 horas

auditorio

Salón de Actos TÉCNICAS REUNIDAS
C/ Arapiles, 14. 28015 Madrid

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO

Con la colaboración especial de
TÉCNICAS REUNIDAS



COLEGIO
LIBRE DE
EMÉRITOS

Información:

COLEGIO LIBRE DE EMÉRITOS

Príncipe de Vergara, 80 - 28006 MADRID

Teléfono 91 431 93 02

Correo electrónico: info@colegiodeemeritos.es

www.colegiodeemeritos.es

COLEGIO LIBRE DE EMÉRITOS

ACTIVIDADES

2015

Segundo Semestre



Antonio CORDOBA

Licenciado por la Universidad Complutense de Madrid y Doctor por la Universidad de Chicago. Catedrático de Análisis Matemático en la Universidad Autónoma de Madrid y miembro del Instituto de Ciencias Matemáticas del CSIC. Ha sido profesor en las Universidades de Princeton y Chicago y miembro del Institute for Advanced Study de Princeton. Autor de varios libros, ensayos y artículos de divulgación y fundador de la Revista Matemática Iberoamericana.

Investigador visitante en centros de investigación como: Mittag-Leffler Institute; Université de Paris, Orsay; ETH Zurich; Institute for Advanced Study, Princeton, y University of Texas (Austin). Ponente en numerosas reuniones científicas internacionales. Conferenciante por numerosos centros universitarios: Chicago, Princeton, Rutgers, Maryland, M.I.T., Madison (Wisconsin), U.C.L.A., Austin, Orsay (París), Milano (Inst. Federigo Enriques), Barcelona (UAB, UB, UPC), Zaragoza, Bilbao, Oviedo, Vigo, UIMP. Ha sido Presidente del Comité Científico de la Real Sociedad Matemática Española, así como investigador principal en proyectos apoyados por instituciones como la National Science Foundation, el Comité de Cooperación Estados Unidos-España, la OTAN, la Comisión Interministerial de Ciencia y Tecnología (CICYT) y el Ministerio de Educación y Ciencia. Premio Nacional Julio Rey Pastor de Matemáticas y Ciencias de la Comunicación, 2011.

Ingresó en el Colegio Libre de Eméritos en 2011



Juan Antonio SAGARDOY BENGOCHEA

Miembro del Colegio de Abogados de Madrid, Catedrático de Derecho del Trabajo de la Universidad Complutense de Madrid. Académico de número de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación. Académico de la Academia Iberoamericana de Derecho del Trabajo y Seguridad Social (2009). Expresidente del Instituto Universitario Euroforum Escorial. Director del Instituto de Estudios Sociales (1978-1981). Consejero del Instituto Nacional de Hidrocarburos

(1980-1982). Consejero de Renfe (1980-1982). Consejero de Telefónica (1996-1999). Miembro del Comité Ejecutivo de la Internacional Society for Labour Law and Social Security hasta 1999. Premio "Escalera del Éxito" por la Fundación Escalera del Éxito. Persona más influyente en los Recursos Humanos (2007). Nominado mejor Abogado en "Labour Employment" 2012 por la revista norteamericana Best Lawyer. Gran Cruz de San Raimundo de Peñafort. Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo. Gran Cruz del Mérito Militar. Cruz de Carlos III el Noble del Gobierno de Navarra. Autor de numerosas publicaciones sobre materias laborales y de Seguridad Social. Ponente en varios Congresos Internacionales de Derecho del Trabajo.

Ingresó en el Colegio Libre de Eméritos en 2014



EL ARTE DESPUÉS DE LA MUERTE DEL ARTE (ARTHUR DANTO)

Félix DE AZÚA COMELLA



El arte actual nos propone una paradoja muy interesante. De una parte está formado por unos productos esotéricos, enigmáticos, muchas veces incomprensibles si uno no es un experto en filosofía del arte, pero de otra parte se considera que forma parte de una cultura popular y democrática, razón por la cual recibe subvenciones estatales sin las cuales hace décadas que se habría extinguido.

Este breve curso pretende relatar (no explicar) de manera clara y sin tecnicismos cuál ha sido el recorrido de las artes en los últimos cien años, desde la revolución francesa hasta nuestros días, y cómo han ido construyendo uno de los más sorprendentes fenómenos de la cultura de masas.

Partimos de los análisis del filósofo norteamericano Arthur D. Danto, aunque no sólo de él. Compartimos, por ejemplo, su puesta al día de la Estética de G.W.F. Hegel.

TEMARIO

- 1 Jueves, 1 de octubre:**
El origen alemán del romanticismo y su propuesta destructiva
- 2 Jueves, 8 de octubre:**
Las vanguardias como resultado o consecuencia final del romanticismo
- 3 Jueves, 15 de octubre:**
Las posvanguardias y la posmodernidad como acabamiento del arte

MITO E HISTORIA

José ÁLVAREZ JUNCO



El mito y la historia se hallan muy entrelazados, pese a ser tan distintos. El mito no es sino un relato legendario sobre los tiempos primigenios, sin ninguna fundamentación empírica; sus funciones son crear identidad colectiva, dar legitimidad a las instituciones y expresar los valores que se consideran constitutivos de la comunidad. La historia, en cambio, es un relato sobre el pasado, basado en un número convincente de pruebas y estructurado de forma lógica para explicar las causas y consecuencias de lo ocurrido.

Pero el mito fue el antecesor de la historia, pues los primeros relatos sobre el pasado mezclaban hechos documentados y tradiciones legendarias, y la historia, además, cumple funciones propias del mito, como la creación de identidad y la legitimación de las instituciones. De ahí que se fundan en tantas ocasiones.

La serie de conferencias versará sobre estas cuestiones, basándonos siempre en ejemplos relacionados con la historia y la mitología sobre España y las demás identidades políticas de la Península Ibérica: desde Túbal, don Pelayo y el apóstol Santiago hasta Guifré el Pilòs, el milagro de Ourique o la batalla de Arrigorriaga.

TEMARIO

- 1 Martes, 6 de octubre:**
Mito e Historia. El caso español
- 2 Martes, 13 de octubre:**
Otras identidades ibéricas
- 3 Martes, 20 de octubre:**
Funciones y futuro del Mito (y de la Historia)

MATEMÁTICAS: CIENCIA, TÉCNICA Y CULTURA

Antonio CÓRDOBA



Se trata de cuatro lecciones independientes en torno a la relación de las matemáticas con otras áreas de la ciencia, la técnica y la cultura. La primera atañe a la interacción entre la pintura y las matemáticas, con los ejemplos notables, entre otros, del divisionismo o puntillismo con la teoría de conjuntos de Cantor; el cubismo y la noción de variedad geométrica; y del neoplasticismo de Mondrian y el suprematismo de Malevich con la variable real y el análisis armónico. La segunda concierne a los modelos matemáticos en los dominios de Eolo y de Neptuno (olas, vórtices y tornados), que han sido, y siguen siendo, un motor importante del desarrollo del Cálculo Diferencial y del Análisis Matemático, desde los tiempos de la Ilustración hasta nuestros días. La tercera abordará las relaciones entre música y matemáticas que se inicia con Pitágoras en el que podría denominarse mito fundacional de la Ciencia. Finalmente, la cuarta tratará acerca de algunas aplicaciones importantes de las matemáticas a la medicina.

El curso está dirigido, en principio, a cualquier bachiller de ciencias y, en general, a quien no se sienta intimidado ante una sencilla fórmula, que no involucre más que las cuatro operaciones elementales junto a unas nociones básicas de cálculo diferencial.

TEMARIO

- 1 Jueves, 5 de noviembre:**
Geometría y Aritmética en el arte moderno
- 2 Jueves, 12 de noviembre:**
Los fluidos: un matemático mira el mar
- 3 Jueves, 19 de noviembre:**
Números, campanas, cuerdas y tambores
- 4 Jueves, 26 de noviembre:**
El ojo clínico: matemáticas en la medicina

DEL DERECHO DEL TRABAJO AL DERECHO DEL EMPLEO

ACTORES, CONTENIDOS Y TENDENCIAS

Juan Antonio SAGARDOY BENGOCHEA



El mundo de las relaciones laborales tiene una importancia capital en la vida de las personas. Así como muchas instituciones jurídicas, se aplican escasas veces a lo largo de la existencia de los seres humanos las normas laborales, por el contrario se aplican todos los días, a prácticamente toda la población. Pero además, frente a situaciones pretéritas en las que lo que primaba era el derecho de propiedad, con un brutal distanciamiento entre los que tenían y no tenían, ahora es la persona la que como parte de un contrato, se convierte en protagonista. Y el trabajar es la fuente de subsistencia única de prácticamente todas las personas. En el contrato civil la voluntad se compromete, en el contrato de trabajo se somete. Quien presta su trabajo no entrega un objeto patrimonial, sino que se entrega a sí mismo. De ahí lo apasionante de su estudio.

En las dos conferencias se realiza primero una visión general sobre las cuestiones nucleares del Derecho del Trabajo, como la flexibilidad, la eficiencia económica y social, la reforma laboral, etc. Y en segundo lugar, se examinará un tema muy trascendente como es el de la transcendencia de los derechos fundamentales en el centro de trabajo.

TEMARIO

- 1 Martes, 17 de noviembre:**
Las relaciones laborales en España. Balance General
- 2 Martes, 24 de noviembre:**
Los derechos fundamentales y su impacto en la relación laboral