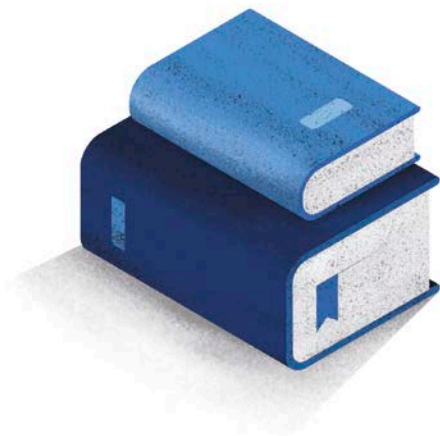


# INTRODUCCIÓN A LA EDICIÓN DE TEXTOS MEDIEVALES Y DEL SIGLO DE ORO

*Alberto Blecua*



Se trata en estas sesiones, de forma didáctica y lo más amena posible –“enseñar deleitando”– de exponer el método que utilizamos o deberíamos utilizar los filólogos para editar de la mejor manera posible los textos clásicos hispanos. Es decir: los más fieles al original de sus autores. Aunque el método es común a la filología clásica, los problemas que plantean los textos romances son muy diversos, puesto que todavía algunos –el Romancero, por ejemplo– se siguen transmitiendo oralmente,

lo que no es el caso de *La Iliada* o de la *Eneida*. Pero yo trataré de la transmisión manuscrita e impresa con ejemplos del *Libro de buen amor*, de *La Celestina*, del *Lazarillo* y de Lope de Vega. Comenzaré, sin embargo, con el *Quijote* y la importancia que reviste su proceso de composición para la interpretación de la obra: “Forma y sentido del Quijote”. El primer día les pasaré en fotocopias un artículo mío donde resumo el método con abundantes ejemplos para que puedan seguir con facilidad el cursillo.

---

## TEMARIO

---

1 MARTES 22 MAYO  
*El Quijote*

2 MARTES 29 MAYO  
*Libro de Buen Amor*

3 MARTES 5 JUNIO  
*La Celestina*

4 LUNES 11 JUNIO  
*El Lazarillo de Tormes*